



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**Letras** VII Semana  
de las Complutense  
**Letras**

19-28 de abril 2017

# Programa completo

<http://www.ucm.es/semanaletas7>



## Índice

Palabras de presentación (y de despedida)

¿Quiénes somos?

Coordinadores de actividades

Sedes

Encuentro con Eduardo Mendoza (Premio Cervantes 2016)

Homenaje a Miguel de Cervantes

Homenaje a José Luis Sampedro (1917-2017)

Federico García Lorca y Miguel Hernández: recordando a dos grandes del 27

Encuentros literarios con Luis García Montero y SiriHustvedt

CronoTeatro 2017

Homenajes

Concursos y entrega de premios

Exposiciones

Conciertos y espectáculos

Mesa redonda

Paseo literario

Presentaciones

Recitales, lecturas y diálogos

Congresos, seminarios y conferencias

Talleres

Teatro

Otras actividades



## Palabras de presentación (y de despedida)

La SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS llega a su fin, al menos en la forma en que la hemos conocido hasta ahora. El final de un ciclo que comenzó hace siete años. Siete años construyendo un puente entre la Universidad y la sociedad, entre esa sociedad que nos pide que salgamos de nuestro ensimismamiento, de nuestra soledad y de nuestra distancia, labrada con el metal de la soberbia desde hace demasiado tiempo. Un puente de diálogo. Un puente de esperanzas. Un puente de intercambios. Un puente necesario. Un puente imprescindible tanto para la Universidad como para la sociedad que la alberga, que le da sentido.

Durante estos siete años de trabajo, de emociones y de **ilusiones** han sido cientos los escritores, los artistas, los investigadores, los amantes de las letras que se han asomado, que se han engrandecido, que no han dejado de repensarse en las cientos de actividades programadas. Y en todas ha brillado la ilusión, el deseo de crecer, de hacer algo necesario. Desde las grandes salas repletas de público, que ha hecho horas de cola para conseguir un buen asiento delante de Mario Vargas Llosa en el Paraninfo de San Bernardo, de José Luis Sampedro en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Información, o de Elena Poniatowska en el Paraninfo de la Facultad de Filología... pero también desde las aulas y salones de las Facultades de Medicina, Farmacia, Veterinaria, Ciencias Químicas, Óptica, Informática, Veterinaria, Económicas, Trabajo Social o de Psicología, sin olvidar las de Filosofía, Filología, Geografía e Historia, o de Derecho o de Ciencias de la Información o de la Documentación que no han dejado de vibrar con algunas de las actividades programadas, soñadas, sentidas por profesores, alumnos y personal de bibliotecas.

No ha habido y será difícil que haya en la Universidad española una actividad más integradora que la SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS. Gracias a su espíritu de diálogo, lo universitario y lo ciudadano se han dado la mano; y lo humanístico y lo experimental; y lo académico y lo creativo; y lo lúdico y lo más solemne.

Cientos de actividades programadas por experimentados profesionales y otras tantos por jóvenes docentes, por alumnos aventajados que han encontrado en la SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS su primera experiencia de organización universitaria. Este es el espíritu que espero que nunca se pierda. Dentro y fuera de la Semana Complutense de las Letras. Dentro y fuera de las aulas y de las Facultades de la UCM.

Ahora es el momento de sonreír satisfecho y de disfrutar del trabajo realizado, de las experiencias vividas y de los recuerdos que se han convertido en parte necesaria de nuestras vidas. Es el momento de poner fin a la SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS tal y como la hemos conocido hasta ahora y comenzar a soñar en una nueva SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS con su propia estructura, con una vinculación más directa con la labor continua de las facultades y centros de investigación de nuestra universidad. Una nueva SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS que, con nuevos impulsos y nueva sangre e ilusiones, siga haciendo de nuestra Universidad Complutense de Madrid el centro de la vida literaria universitaria alrededor del Día del Libro, de esta gran fiesta de las letras. Este es el legado que dejamos, la herencia de ilusión y de profesionalidad que han demostrado los cientos de coordinadores y participante de actividades en estos siete años. A todos ellos, solo les puedo decir, desde lo más profundo de mi corazón: GRACIAS. Vosotros habéis hecho grande la SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS. PARA SIEMPRE.

José Manuel Lucía Megías  
*Director de la Semana Complutense de las Letras*

**¿QUIÉNES SOMOS?**

*Rector*  
Carlos Andradas

*Vicerrectora de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte*  
María Nagore

*Director*  
José Manuel Lucía Megías

*Coordinación general*  
Ana Isabel Fernández Rodríguez  
Rosario Colón Zamora

*Coordinación actividades en bibliotecas*  
Antonio José Casas Rosado

*Diseño gráfico*  
Idoia García Urkía

*Colaboradores*  
Jon Antomás Pascual  
Sandra Azerkhoría Benjamín  
Francisco Jesús Burgos Barcia  
Noelia Liaño Lara  
Pilar Medrano Coello  
Nivia Carla Mendes Pereira  
Elios Mendieta Rodríguez  
Miriam Olesiejuk Ayuso  
Cynthia Ramírez Andrade  
Emilie Ricoux  
Alicia Vecino López  
Andrea Watkins Pérez  
DenitsaYordanovaMincheva

*Con la colaboración especial de*  
Biblioteca Universitaria Complutense (BUC)  
Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales.  
Facultad de Filología

**COORDINADORES DE ACTIVIDADES**

Ana Abril Hernández  
Mercedes Aguirre Castro  
Monica Johana Quinzo Albiño  
Víctor Manuel Amaro Cañizares  
Verónica Aranda  
Asociación ASCII  
Asociación de Amigos de José Luis Sampedro  
Asociación Universitaria Mujeres Olvidadas  
César Barló  
Nour H. Lamrabet Benkacem-Ziani  
Manuel Botero Camacho  
Ana Carrasco Conde  
María Casas del Álamo  
María Colom Jiménez  
Isabel Colón Calderón  
Cristina Coriasso  
Héctor Corpa de la Fuente  
Susana Corullón  
Isabel Costales Ortiz  
JaishrreDhanjani  
José Ignacio Díez  
Isabel Durán Giménez-Rico  
José Luis Esparcia  
Alicia Esteban Santos  
Francisco Esteve  
Francisco Javier Expósito Lorenzo  
Sandra Aparecida Teixeira de Faria  
Antonio Ferreira Martín  
Juan Carlos Galende Díaz  
Isabel García Adanéz  
Pilar García Carcedo  
Consuelo García Gallarín  
Sara García López  
María Araceli García Martín  
Catalina García-Posada Rodríguez  
Alicia González Rodríguez  
Julia Gracia Sancha  
Enrique Grande de Ulierte  
Elena Herrero Rico  
Miguel Herrero Uceda  
Silvia Herreros de Tejada  
María Ibáñez Rodríguez  
Lourdes Ilián Crespo  
Lucía Jiménez Pérez  
Cristina López  
Lidia López Teijeiro  
Asunción López-Varela

Eusebio de Lorenzo  
Miguel Losada  
José Manuel Lucía Megías  
Elisa Martínez Garrido  
Valentín Martínez-Otero Pérez  
Sofía MartincorenaZaratiegui  
Carmen Mejía Ruiz  
Carmen Méndez García  
Esther Merino  
José Manuel Mora Fandos  
Garazi Muguruza Lasa  
Carmen Muñoz  
Álvaro Alcina Pérez Gorostiaga  
Nivia Carla Mendes Pereira  
María Josefa Postigo  
Oscar Quejido  
Cristina Ortiz  
Ángeles Prieto Yerro  
Javier Pérez Iglesias  
Noelia Pérez Plaza  
Mónica Quinzo  
Susana María Ramírez Martín  
Sofía Rangel Pinto  
Andrea Recondo  
Begoña Regueiro  
Juan Miguel Ribera Llopis  
Rebeca Rodríguez  
Alberto Rodríguez de Ramos  
África Rodríguez Mérida  
Dolores Romero López  
Marina Salvador Gimeno  
Nuria Sánchez Madrid  
Esther Sánchez-Pardo  
Jesús A. Sánchez Rivera  
Lucía Sánchez-Valdepeñas Hernández  
Leticia Sánchez-Paus Hernández  
Rocío Santiago Nogales  
Mar Sanz  
Thais Santacruz Fernández  
Verónica Sierra Blas  
Xiana Sotelo  
Iván Toledo  
Francisco Javier Tonda Mena  
Pilar Vega  
Alfonso Utrilla de la Hoz  
Eduardo Valls Oyarzun  
Beatriz Villacañas  
Belén Zahera  
Maya Zalbidea Paniagua

## **Sedes**

Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Ciencias de la Documentación (C/ Santísima Trinidad, 37)

### **Campus de Moncloa**

Biblioteca María Zambrano  
Facultad de Bellas Artes  
Facultad de Ciencias de la Información  
Facultad de Ciencias Físicas  
Facultad de Ciencias Geológicas  
Facultad de Ciencias Matemáticas  
Facultad de Farmacia  
Facultad de Filología  
Facultad de Filosofía  
Facultad de Geografía e Historia  
Facultad de Veterinaria  
Parque de las Ciencias  
Real Jardín Botánico Alfonso XIII

### **Campus de Somosaguas**

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

### **Otras sedes en Madrid**

Biblioteca del AECID (Avda. de los Reyes Católicos, nº 4)  
Centro Asturiano de Madrid (C/ Farmacia 2, 4ª planta)  
Librería Generación X Puebla (Calle de la Puebla, 15)  
Metro Madrid (línea 6: Moncloa-Nuevos Ministerios)

## Encuentro con Eduardo Mendoza (Premio Cervantes 2016)



El Rector de la Universidad Complutense se complace en invitarle al

### Encuentro con Eduardo Mendoza (Premio Cervantes 2016)

*22 de abril de 2017. 12:00 h.*

Paraninfo de la Universidad Complutense  
Calle San Bernardo, 49. 28015 Madrid

Acto incluido en el Programa Oficial del Premio Cervantes 2017

ENTRADA LIBRE PREVIA RESERVA HASTA COMPLETAR AFORO  
[eventos.ucm.es](http://eventos.ucm.es)



**sábado 22 de abril**

Coordinación: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte

Con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

Participantes: Eduardo Mendoza, Cristina Sanz Ruiz y José Manuel Lucía Megías

Descripción: Encuentro literario de Eduardo Mendoza para hablar de literatura y de la vida actual.

**Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid**

**(C/ San Bernardo, 49)**

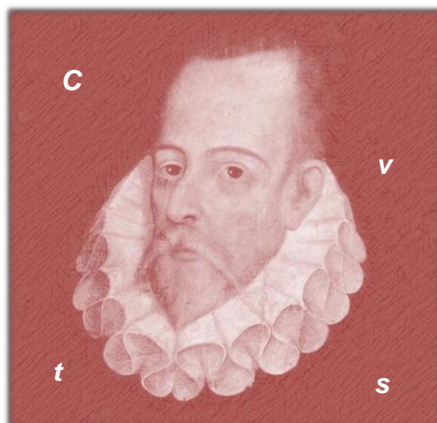
**12'00 horas**

Dado el interés de este acto, es necesario inscribirse en la web: <http://eventos.ucm.es/>

Envía tus preguntas a @SemanaLetrasUCM // #MendozaUCM



## Homenaje a Miguel de Cervantes



Jornada de conferencias

Tras el centenario de **Cervantes:**  
**Contextos, visiones, tramoyas**  
**(desde Madrid)**

Lunes 24 de abril  
Facultad de Educación, UCM



**Congreso**  
**lunes 24 de abril**

### Tras el centenario de Cervantes: Contextos, visiones y tramoyas (desde Madrid)

Coordinador: Jesús A. Sánchez Rivera

**Sala de conferencias de la Facultad de Educación**

#### Programa

9'30-11'00 horas: Presentación. *La época de Cervantes*, Ana M<sup>a</sup> L. Sanz de Bremond Mayans (UCM).

11'30-13'00 horas: *La ciencia en la época de Cervantes y Shakespeare*, Francisco A. González Redondo (UCM).

13'00-14'30 horas: *Un itinerario artístico a través de los ojos de Cervantes*, Jesús A. Sánchez Rivera (UCM).

16'00-17'00 horas: *Lectura y escritura en tiempos de Cervantes*, Juan C. Galende Díaz (UCM).

17'30-18'30 horas: *La vida cotidiana en tierra y mar durante el siglo XVI*, José M. Marchena Giménez (UCM).

18'30-20'00 horas: *Canon: Cervantes y Saadí de Shiraz o las conexiones entre Oriente y Occidente*, Enrique Ortiz Aguirre (UCM).

**Lectura**  
**lunes 24 de abril**

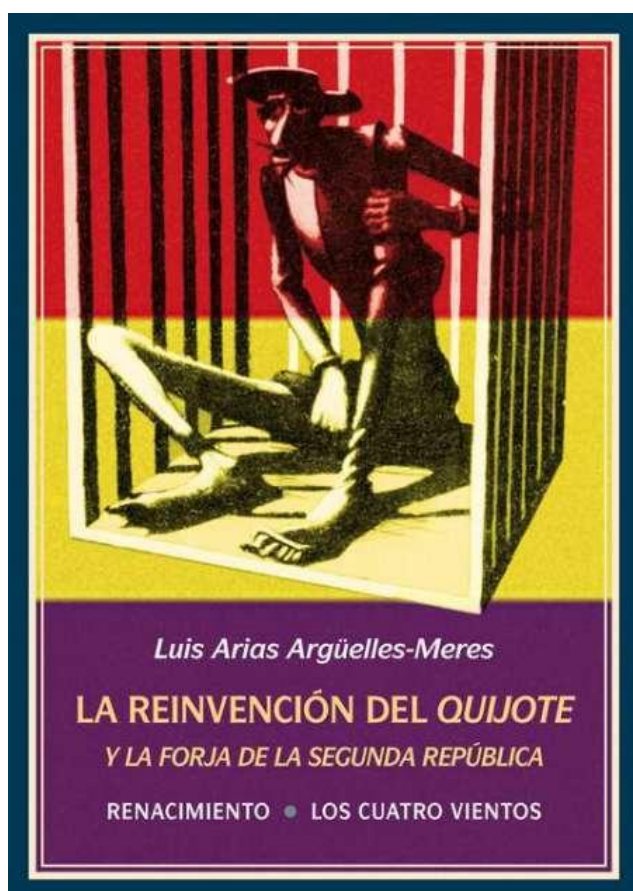
**Lectura del Quijote**

Coordinadores: Pilar Vega, Isabel Costales Ortiz y José Manuel Mora Fandos.

Descripción: Se realizará la lectura de algunos capítulos del *Quijote*, convenientemente seleccionados, precedidos de un breve comentario, a cargo de profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información.

**Hall de la Facultad Ciencias de la Información**

**11'00-14'00 horas y 16'00-18'00 horas**



**Presentación**  
**martes 25 de abril**

**Presentación del libro: *La reinvencción del Quijote y la forja de la Segunda República*, de Luis Arias Argüelles-Meres**

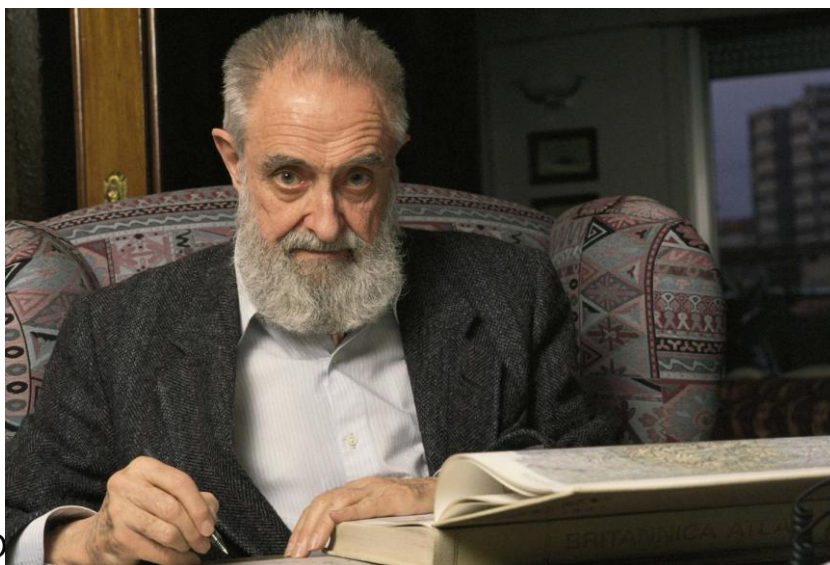
Coordinadores: José Manuel Lucía Megías y Manuel Neila

Descripción: Presentación del libro de Luis Arias, que indaga sobre el uso de la figura de don Quijote en los pensadores de la generación del 98 y en la del 14, que están en la base de la construcción de la II República

**Fundación March**  
**Calle de Castelló, 77**  
**20'00 horas**

## Homenaje a José Luis Sampedro (1917-2017)

 100  
1917-2017  
José Luis  
Sampedro



**Encuentro**  
**martes 25 de abril**

### **José Luis Sampedro: el escritor**

Coordinador: Asociación de Amigos de José Luis Sampedro

<http://www.joseluissampedro.com>

Participan: Gloria Palacios y Marla Zárate

Descripción: Dentro del ciclo: "José Luis Sampedro: el hombre, el escritor y el maestro", la Biblioteca Regional Joaquín Leguina y la Asociación de Amigos de José Luis Sampedro ofrecen este coloquio en que dos especialistas de su obra harán un recorrido por los grandes temas de sus obras narrativas.

**Salón de Actos de la Biblioteca Regional Joaquín Leguina**

**C/ Ramírez de Prado, 3**

**18'30horas**

**Homenaje**  
**jueves 27 de abril**

### **Homenaje a José Luis Sampedro en su centenario (1917-2017)**

Coordinador: José Manuel Lucía Megías

En colaboración con la Asociación de Amigos de José Luis Sampedro

Participan: Carlos Andradas (Rector de la UCM), María Nagore (vicerrectora de Extensión Universitaria), Eugenio Luján (Decano de la Facultad de Filología), José Manuel Lucía Megías (Director de la Semana Complutense de las Letras) y Olga Lucas (viuda de José Luis Sampedro)

Descripción: Se hará pública la placa que denomina la Sala de Trabajo como Sala de trabajo José Luis Sampedro y se inaugurará de la exposición: "Geografías literarias de José Luis Sampedro".

**Biblioteca María Zambrano**

**12'00 horas**

## **Federico García Lorca y Miguel Hernández: recordando a dos grandes del 27**



### **Exposición**

#### **Lorca y la España del 27: las Casidas de Manuel Viola**

Coordinación: Alfonso Utrilla de la Hoz

Participan: Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid y Fondo de Arte Contemporáneo Español (FAEC)

Descripción: Exposición de obra gráfica (14 cuadros) de Manuel Viola y Gregorio Prieto referentes a las casidas de Federico García Lorca

**Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: Sala de Multiusos de la Biblioteca de la Facultad de Económicas.**

**Del 25 al 28 de abril**

### **Homenaje lunes 24 de abril**

#### **Miguel Hernández: 75 años después**

Coordinadores: Francisco Esteve (presidente de la Asociación Amigos de Miguel Hernández) y José Luis Esparcia (vicepresidente de la Asociación Amigos de Miguel Hernández)

Participan: Antonio Hernández (escritor), Fanny Rubio (profesora facultad de Filología UCM y escritora), José Luis Esparcia (escritor), José Manuel Lucía (Vicedecano Facultad de Filología UCM).

Recital: Chema Rubio (poeta) y alumnos de la facultad que recitarán poemas de Miguel Hernández y de ellos mismos.

Descripción: Se trata de homenajear al poeta Miguel Hernández en el 75 aniversario de su muerte, y de realizar un acto participativo protagonizado en gran parte por la juventud.

**Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**12'30-14'00 horas**



## Encuentros literarios con Luis García Montero y Siri Hustvedt



**lunes 24 de abril**

### **Encuentro con Luis García Montero**

Coordinadora: Dolores Romero López

Participan: Luis García Montero y alumnos de 2º de Grado de Historia de Arte de la UCM.

Descripción: Un selecto grupo de alumnos de Literatura Contemporánea se encargarán de hacer la presentación de poeta Luis García Montero y le harán preguntas sobre su obra *Poesía completa* (2015).

**Salón de Actos del Edificio D (Facultad de Filología)**

**11'30-13'00 horas**

**martes 25 de abril**

### **Encuentro literario con Siri Hustvedt**

Coordinadores: Eusebio de Lorenzo, Carmen Méndez García, Eduardo Valls Oyarzun e Isabel Durán Giménez-Rico

Participan: SiriHustvedt, Isabel Durán Giménez-Rico, Eusebio De Lorenzo

Descripción: Charla de la escritora SiriHustvedt seguida de un coloquio.

**Salón de Actos del Edificio D (Facultad de Filología)**

**12'00-14'00 horas**

## CronoTeatro 2017



Coordinador: César Barló

Descripción: CronoTeatro es una acción teatral en espacios no convencionales. En este caso en el Metro de Madrid. A través de una convocatoria pública se han recibido propuestas para realizar acciones teatrales en tren (piezas de 2 minutos para representar entre parada y parada) o en estación (piezas de 6 minutos para representar en el andén). Una iniciativa que premia el riesgo y el vértigo de contar historias en un lugar inesperado.

@CronoTeatro / #CronoTeatro17

**Del lunes 24 al viernes 28 de abril**

**Línea 6 de metro, entre las estaciones de Moncloa y Nuevos Ministerios**



Son 16 las obras que se podrán ver este año en el Cronoteatro

<b>Propuesta</b>	<b>Grupo / Responsable</b>
<i>Metroland.</i>	Carlos Santos
<i>El vagón de las dos canciones</i>	Juanjo Domínguez (Tricoteatro)
<i>Con(s)ejo rosa</i>	Leyre López del Pueyo
<i>Entre coche y andén</i>	Laura Renieblas
<i>Hablemos de los pobres</i>	José Andrés López.
<i>Mismo libro</i>	Cynthia Ramírez
<i>€urotismo</i>	Esther Marín Ramiro
<i>Galletas de arena</i>	Miriam de los Ríos Anaya.
<i>Metroland</i>	Ingrid Querol
<i>Mismo libro</i>	Cynthia Ramírez
<i>Amor a la Grindr I</i>	Alberto Caparrós
<i>Amor a la Grindr II</i>	
<i>Amor a la Grindr III</i>	
<i>Los críticos</i>	Bruno Puelles / Compañía Contraseña: Teatro
<i>Pasados de parada</i>	Leyre López del Pueyo
<i>La pareja perfecta</i>	Álvaro R. Subero
<i>Ufeeling</i>	Pablo Dato Santonja

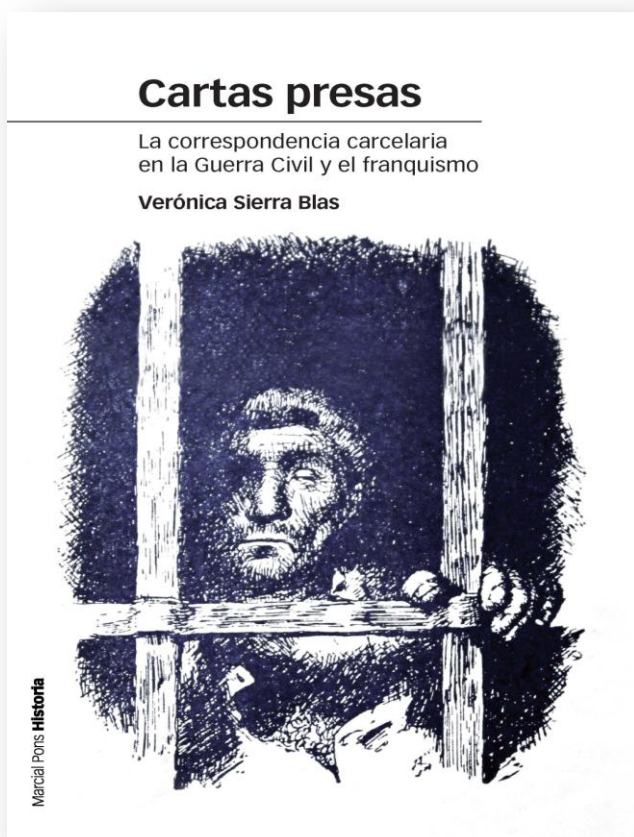




## Homenajes

**lunes 24 de abril**

### **Homenaje a los presos/as del Franquismo y mesa redonda: La/s memoria/s de los presos/as del Franquismo**



Coordinadores: José Manuel Lucía Megías y Verónica Sierra Blas

Participan: Ana Martínez Rus, José Manuel Lucía Megías, Verónica Sierra Blas, Santiago Vega Sombría, Fernando Hernández Holgado, Dante Areal y Pablo Guiducci

Descripción: A partir de una mesa de ponencias, una actuación musical (interpretación de varias canciones carcelarias) y una lectura de algunas cartas escritas desde o enviadas a prisión extraídas del libro *Cartas presas. La correspondencia carcelaria en la Guerra Civil y el Franquismo* (de Verónica Sierra Blas, Marcial Pons, 2016), se pretende realizar un homenaje a los presos/as del Franquismo.

**Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia**

**17'00-18'30 horas**

### **Homenaje a Carlo Cassola (1917-1987): un escritor de nuestro tiempo**

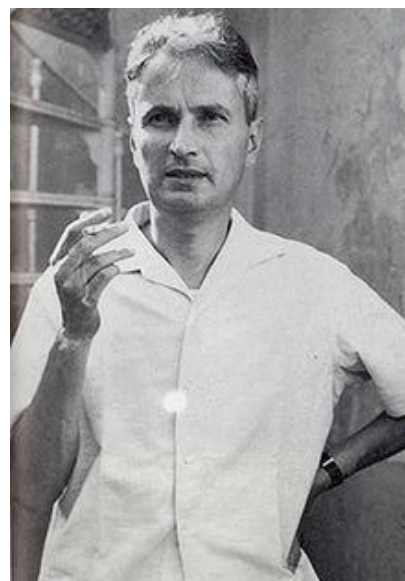
Coordinadora: Elisa Martínez Garrido

Participan: Alba Andreini, Marco Carmello, Elisa Martínez Garrido y Leonardo Vilei

Descripción: En ocasión de los 100 años del nacimiento de Carlo Cassola, el Departamento de Filología Italiana de la UCM, dedicará un día de reflexión a la actualidad literaria y etico-política de la obra de uno de los escritores más interesantes de siglo XX italiano.

**Salón de Grados de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**11'00-13'00 horas**





**jueves 27 de abril**

### **Joyce Mansour: El Surrealismo, La Poesía y El Juego**

Coordinador: Asociación Universitaria Mujeres Olvidadas

Participan: Carmen Laura Fernández Pacheco, María Isabel Gómez Rodríguez, Cristina Pineda Huertas y Sara Rincón del Llano

Descripción: En homenaje a la poeta surrealista egipcia Joyce Mansour y de acuerdo con nuestra línea de traer a colación a intelectuales olvidadas, este evento consistirá en un recital bilingüe (español-francés) de algunos fragmentos de su obra traducida al castellano: Islas flotantes y el poemario múltiple Gritos, Desgarraduras y Rapaces. Además, siguiendo las doctrinas del surrealismo, ofreceremos la posibilidad de participar en algunos de los juegos que la poeta practicaba con otros artistas del grupo.

**Jardín de la cafetería de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**18'00-20'00 horas**

### **Cartas a Angélica. Homenaje a Angélica González García**

Coordinadora: Beatriz Villacañas

Participantes: Isabel Durán, vicerrectora de relaciones internacionales, Eduardo Valls, Director del departamento de Filología Inglesa II, Margarita Ardanaz, profesora del departamento de Filología Inglesa II, Juan Pedro Rica, profesor del departamento de Filología Inglesa I y Beatriz Villacañas, escritora, profesora del departamento de Filología Inglesa II

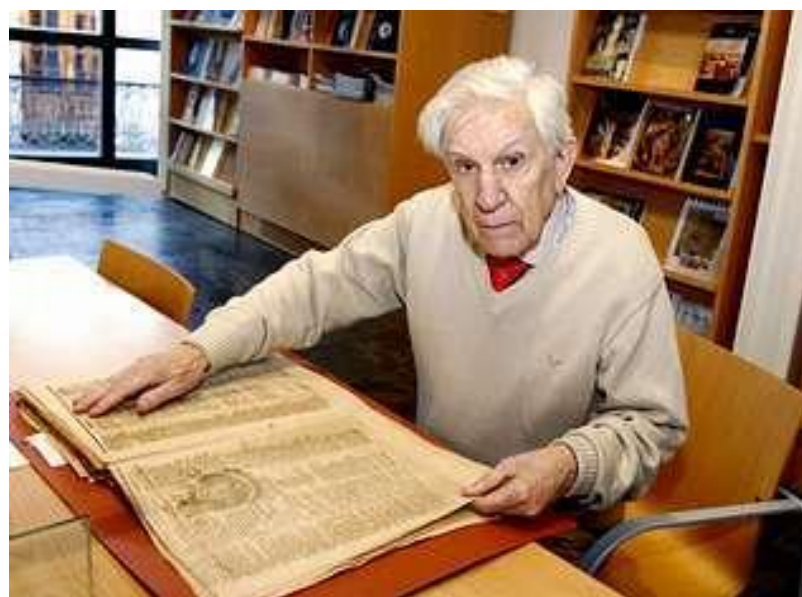
Descripción: Angélica González García, víctima del atentado del 11 de Marzo a los diecinueve años, fue alumna de Filología Inglesa. Con motivo de la publicación no venal de la *plaquette* de poemas *Cartas a Angélica* (Ediciones Vitruvio), de Beatriz Villacañas, se le rendirá homenaje con distintas intervenciones y se le hará entrega a la familia de Angélica de la mencionada *plaquette*.

**Aula histórica del edificio A de la Facultad de Filología**

**18'00-19'30 horas**

### **Homenaje a Sabino Torres. Poeta y editor**

Coordinadores: Lidia López Teijeiro, Miguel Losada y Carmen Mejía Ruiz



Participan: Miguel Losada, Xesús Alonso Montero y Vicente Araguas

Descripción: Semblanza de Sabino Torres, poeta y editor gallego afincado en Madrid, en la voz de sus amigos y compañeros. Proyección de la entrevista grabada y realizada por el alumnado del Centro de Estudios Gallegos de la UCM.

**Ateneo de Madrid**

**19'00 horas**

## Concursos y entrega de premios

### IX Edición del concurso de relato corto F.T.C.

Coordinadora: Julia Gracia Sancha, asociación ASCII

Descripción: Entrega de premios de la novena edición de este concurso de relato corto de género (fantasía, terror y ciencia ficción), organizado por varias asociaciones de estudiantes de la UCM y de la UPM: ASCII (Informática), Numenor (Matemáticas), AEIOU (Químicas), Relatividad (Físicas), La Salamanca del Círculo Polar (Veterinaria), GREBAS (Biológicas), El reino de Arckham (Derecho), CorreOcaminos (Ingeniería de Caminos), CD-Crom (Ingeniería de Telecomunicaciones).

Más información: <http://concursorelatosftc.es/>

**Viernes, 28 de abril**

**12'00 horas**

**Salón de actos del Vicerrectorado de Estudiantes**

### VII Concurso de relatos breves: Hablemos de ani-mentos

Coordinadoras: Cristina Ortiz Diez de Tortosa, Mar Sanz Luengo y Carmen Muñoz Serrano (Biblioteca Facultad de Veterinaria)

Plazo para la entrega de los relatos breves: hasta el 21 de abril de 2017, 21 horas.

Descripción: El fallo del jurado será comunicado en la web de la VII Semana Complutense de las Letras. Los premios se entregarán en un acto que se anunciará oportunamente en la página web y en los tablones de anuncios de la Biblioteca. Los relatos premiados se colgarán en el portal de la VII Semana Complutense de las Letras.

Más información: <https://biblioteca.ucm.es/vet/vii-concurso-de-relatos>

### Asian Rituals, can you get them right?

#### Rituales de Asia, ¿Puedes reconocerlos?

Coordinadora: Sara García López

Patrocinada por One Asia Foundation

Descripción: Pretendemos hacer una pequeña Gymkana que consistirá en que cada participante (Pueden ser grupos) recibirán una hoja con la descripción de un ritual, la persona tiene que emparejar el ritual recibido con la cultura/religión a la que pertenece. (El ritual puede ser religioso o simplemente pertenecer a las costumbres de una determinada cultura). Se le darán tres o cuatro rituales, si los empareja todos bien. Recibirá un pequeño premio. (Estamos pensando en Premios como Origamis, dulces asiáticos y cosas así). Tanto si consigue emparejarlos como si no, recibirá un pequeño cuadernito, con la explicación completa de los rituales realizados y cómo encajan en la cultura/religión que los practica. El emparejamiento será intentar realizar el ritual, delante de la mesa de la cultura en concreto.

**Hall de la Facultad de Filología (edificio A)**

**Martes, 25 de abril, 19'00-20'00- horas**



### II Certamen científico-cultural "Panacea" 2017: relatos breves sobre el tema "Elixires y la eterna juventud"

Coordinadores: Leticia Sánchez-Paus Hernández, Elvira Reoyo González, Alfonso García Gómez, José Ignacio Alonso Esteban

Descripción: La Biblioteca de la Facultad de Farmacia convoca una nueva edición del certamen Panacea, que como el año anterior consistirá en un concurso de relato breve

con el doble objetivo de: fomentar y conjugar la creatividad literaria con el conocimiento científico de los alumnos de dicha Facultad e invitar a la participación en esta actividad a los miembros de los estamentos de PDI y PAS.

**Fecha de inicio de entrega de relatos: 24 de marzo**

**Fecha final de presentación de relatos: 23 de abril hasta las 24'00 horas**

**Entrega de premios: Facultad de Farmacia, 3 de mayo**

Más información: <https://biblioteca.ucm.es/far/panacea-2017-presentacion>

### **Entrega de premios: V Edición Certamen de Relato Breve en Lengua Inglesa Virginia Woolf**

Coordinadoras: Ana Abril Hernández, Lucia Sánchez-Valdepeñas Hernández y Sofía Martinicorena Zaratiegui

Descripción: Como cada año, el Departamento de Filología Inglesa II (Literatura de los Países de Lengua Inglesa) en colaboración con el Departamento de Filología Inglesa I, celebran una nueva edición del "Certamen de Relato Breve en Lengua Inglesa Virginia Woolf" donde el jurado de dicho concurso emitirá su veredicto sobre los tres relatos ganadores del primer, segundo y tercer premio, respectivamente. Una ocasión para deleitarnos en la creación literaria de la mano de los estudiantes complutenses a la que estáis todos invitados.

**Martes 25 de abril**

**Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**12'00-13'00 horas**

### **Acto de entrega de Premios Complutense de Literatura 2017.**

#### **Actuación del Coro de la UCM y El Barracón: 1927**

Coordinación: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte

Participan: Miembros del jurado de los Premios, Vicerrectora de Extensión Universitaria, Decano de Filología, Director de Ediciones Complutense, Coro UCM y Grupo de Teatro El Barracón

Ganadores de los Premios Complutense de Literatura 2017: Bibiana Collado Cabrera, *Certeza de colapso* (Poesía) y Pablo Escudero Abenza, *En el rincón de la derecha, con catorce derrotas, doce de ellas por KO, con calzón negro, guantes naranjas, ochenta kilos y vista cansada* (Narrativa)

Descripción: Entrega de Premios y actuación del Coro y Grupo de Teatro El Barracón, en torno a la Generación del 27 con motivo de los 90 años de la Ciudad Universitaria.

**Miércoles 26 de abril**

**Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**19'00 horas**

### **XIII Concurso de Relatos "La Biblioteca de Babel" 2017**

Coordinación: Inmaculada Velloso González

Descripción: Con el objeto de promover la creatividad literaria y la lectura, la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM convoca la decimotercera edición del Concurso de Relatos "La Biblioteca de Babel"

Participantes: Destinado a todos los estudiantes de la UCM

Plazo de entrega: 24 de abril

Entrega de los premios: 12 de mayo

**Facultad de Ciencias de la Educación**

## Exposiciones

### Concha Espina: una escritora a punto del Nobel

Comisarias: Belén Yuste y Sonnia L. Rivas-Caballero

Coordinación: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte

Descripción: Exposición dedicada a la escritora Concha Espina en colaboración con el CSIC.

**Biblioteca María Zambrano**

**Inauguración el miércoles 19 de abril a las 12'30 horas**



Exposición

### Concha Espina: una escritora a punto del Nobel

del 19 al 27 de abril de 2017

Biblioteca María Zambrano  
Inauguración: 19 de abril, 12:30 h.

ORGANIZAN:

COLABORA:

90 Años

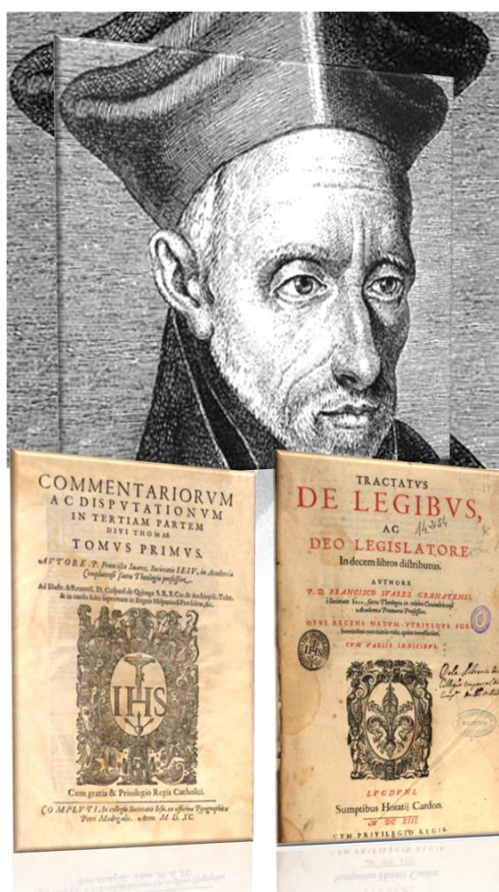
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

CSIC

mncn

BOCAVIVA EVENTOS

Le VII Semana Complutense de las Letras



### Francisco Suárez, precursor del pensamiento filosófico moderno (1548-1617). IV Centenario de su muerte

Coordinadora: Elena Garralón García-Quismondo

Participantes: Cristina Arbós Ayuso, Mercedes Rosales Vallejo, Carmen Fernández Luna

Descripción: Con ocasión del IV centenario de la muerte de Francisco Suárez la biblioteca de Filosofía expone algunas de las obras más relevantes de este insigne pensador español que influyó en la filosofía, la política, el derecho y la teología moderna

Biblioteca de Filosofía

**fechas de celebración** 24 de abril al 12 de mayo

Página de la exposición virtual:

<https://biblioteca.ucm.es/fsl/francisco-suarez,-precursor-del-pensamiento-filosofico-moderno-1548-1617>



## **Eurasia**

Coordinación: África Rodríguez Mérida, Elena Herrero Rico y Nour H. Lamrabat Benkacem-Ziani

Descripción: Exposición de apreciación cultural que tiene como fin estrechar lazos entre Asia y Europa, desde el marco ofrecido por el programa interdisciplinar de [One Asia Foundation](#). Mitología, haikus, supersticiones, estética femenina, caligrafía, tocados, manga... una visión comparativa entre Asia y Europa tan caleidoscópica como ha sido el programa de The One Asia Community in Cross-Cultural Dialogue with Europe y las integrantes de esta exposición.



**Pasillo derecho de la planta baja de la Facultad de Filología (Edificio A)**

Del lunes 24 al viernes 28 de abril. de 9:00 a 20:00

## **Regestrum: Lenguajes no verbal y artístico visual**

Coordinación: Nivia Carla Mendes Pereira

Artista: Nivia Carla Mendes Pereira

Descripción: El cuerpo registra a través de los sentidos y memoriza los datos, los cuales discursan su silencio mediante gestos, posturas y actitudes. El Lenguaje No Verbal presenta el cuerpo como medio de comunicación generando un dialogo con el espectador. Los gestos, las posturas y las actitudes fotografiadas se traducen en versos poéticos como un registro paralelo al corporal.

**Biblioteca de la Facultad de Ciencias Geológicas**

**Del 24 al 28 de abril**

## **Crucero Transatlántico Universitario 1934**

Coordinación: Juan Miguel Ribera Llopis y Emilio González

Comisarios: Ana Díaz-Plaja Taboada y Marcelino Jiménez León.

Organizada por la Fundación Guillem Díaz Plaja y la Universitat de Barcelona

Descripción: En esta exposición conmemorativa del Crucero Universitario Transatlántico de 1934, organizado por la Universidad de Barcelona (por aquel entonces Autónoma), se presentan diarios, cartas, fotografías, menús, programas musicales, telegramas o listados de pasajeros que constituyen la esencia de un viaje que nunca, hasta ahora, se había estudiado y presentado al público. Los documentos, inéditos en su mayoría, permiten ver los preparativos del Crucero, hacerse una idea de la vida a bordo del "Marqués de Comillas", acompañar a los viajeros en los puertos visitados y compartir las impresiones de la vuelta, así como la puesta en marcha de nuevos proyectos. En definitiva, esta muestra permite adentrarse en una manera de concebir la enseñanza y el aprendizaje que puede convertirse en un referente esencial para la Universidad y la sociedad de hoy en día.

Todos los materiales, excepto que se indique otra cosa, proceden del [Archivo Guillermo Díaz-Plaja \(Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona\)](#).

Exposición virtual: <http://crai.ub.edu/es/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-lletres/crucero-1934>

**Biblioteca de la Facultad de Filología (edificio A)**

**Del 25 de abril al 12 de mayo**

**Inauguración el 25 de abril a las 12'30 horas**



### **Joyas bibliográficas de nuestro ayer: los códices miniados**

Coordinación: Juan Carlos Galende Díaz

Participantes: Juan Carlos Galende Díaz, Susana Cabezas Fontanilla, Nicolás Ávila Seoane y Bárbara Santiago Medina

Descripción: Los miembros del Grupo de Investigación Complutense “Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XVIII)” centrarán sus explicaciones en los aspectos escriturarios y codicológicos de diferentes facsímiles de manuscritos medievales iluminados seleccionados en esta exposición.

**27 de abril. 2 sesiones: 12'00 horas y 16'30 horas**

**Sala multiusos de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia**

### **La colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw**

Organización- Comisarios de la exposición: Esther Burgos Bordonau, Antonio Carpallo Bautista y Adelina Clausó García

Descripción: El rollo de papel perforado, comúnmente conocido como “rollo de pianola”, fue un tipo de soporte musical muy popular desde finales del XIX hasta los años 30 del siglo XX. Su éxito se basó en la amplitud de repertorio que podía proporcionar debido al bajo coste del material y a su fácil reproducción. Como se observa en la exposición, una importante variedad de géneros están representados. Entre los más frecuentes se encuentra la zarzuela, las operetas, los sainetes, los bailables (fox-trot, one-step, charlestons, vales, tangos, pasodobles, cuplés) e incluso los himnos militares y las rapsodias.

Con esta exposición se quiere rendir homenaje a la saga de los Fernández-Shaw (Carlos, Guillermo y Rafael) insignes libretistas que estuvieron activos durante casi un siglo, desde 1888 hasta 1965.

Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de Juntas y Exposiciones.

Del 25 de abril al 9 de mayo (salvo sábados y festivos) en horario: de 9.30 a 13.30 y de 16.00 a 19.00

## Conciertos y espectáculos

miércoles 19 de abril

### El Colegio del Cuerpo

#### Flowers For Kazuo Ohno And Leonard Cohen y Negra/Anger (homenaje a Nina Simone y Aimé Césaire)

Coordinadora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte

Descripción: Grupo El Colegio del Cuerpo, de Cartagena de Indias. Director Álvaro Restrepo.

Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A)

19'00 horas



martes 25 de abril

### Grancassa Folk, ensemble italiano

Coordinadora: Cristina Coriasso

Descripción: Grancassa Folk es un ensemble de música italiana cuyo espectáculo hace un recorrido por las canciones populares partisanas y anti belicistas pasando por otras menos comprometidas, y atreviéndose finalmente con piezas de la tradición más étnica y popular como la Tarantella del Gargano (Puglia) y la Tammurriatana (Nápoli).

Hall de la Facultad de Filología

13'00 horas

miércoles 26 de abril

### Red Apple plays: Thus Spoke Zarathustra

Coordinador: Oscar Quejido

Descripción: Concierto de una ópera rock basada en el libro *Así habló Zaratustra* de Friedrich Nietzsche.

Participan: Grupo Red Apple (Darío Buñuel, Isabel Walsh y Javier García)

Jardines de la Facultad de Filosofía

18'00 horas

**jueves 27 de abril**

***Canciones Fuertes con sabor a Gloria***  
**(Homenaje LGTBI a la poetisa madrileña)**

Coordinador: Álvaro Alcina Pérez Gorostiaga

Descripción: Un único concierto del coro. Una serie de canciones combinadas con recitación de poemas de Gloria Fuertes. Homenaje a la poetisa.

Participa: Coro polifónico Voces LGTBI de Madrid

**Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**19'00 horas**





**Mesa redonda**  
**jueves 20 de abril**

**No se nos permite saberlo (II)**

Coordinación: Alicia González (@Jaberbock)

Participan: Ángel Rodríguez Abad, Juan José Martín Ramos y Alicia González (@Jaberbock)

Descripción: Les proponemos un ejercicio vintage: pasar páginas, tocar, porque ése es parte del trabajo del crítico literario, llegar a palpar la arquitectura interna, la emoción de la obra o intentarlo. ¿Para qué hacer reseñas?, ¿Las reseñas venden libros?, ¿Se sigue leyendo? En esta distendida charla queremos acercarnos a las filias y las fobias de tres analistas de literatura para conocer lo que lanza al éxito o sepulta en el fango a un autor y su libro en papel y en las redes sociales. Las suyas o las de otros, claro. La sesión se plantea como la continuación natural del taller impartido durante los actos conmemorativos del Día Mundial de la Poesía en la UCM.

**Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**12'30-14'00 horas**

**Paseo literario**  
**jueves 27 de abril**

**Paseo botánico por la época de la Ilustración  
y de la primera Fiesta del árbol del mundo**

Coordinador: Miguel Herrero Uceda

Descripción: Durante la Ilustración, las Ciencias Naturales y en especial, la Botánica tuvieron gran apogeo. Se crearon numerosos jardines botánicos, como el de Madrid. Un periodo áureo de conocimiento que se cierra con la primera Fiesta del árbol del mundo, en 1805, en Villanueva de la Sierra (Cáceres), un hecho al que los botánicos de aquella época dedicaron sus más bellas páginas.

Participan: Miguel Herrero Uceda y Elisa Herrero Uceda, autores del libro "Vive la Fiesta del árbol"

**Real Jardín Botánico Alfonso XIII, Ciudad Universitaria de Madrid**

**A las 19'00 horas**



**Paseo botánico por la época de la Ilustración  
y de la primera Fiesta del árbol del mundo**

Miguel y Elisa Herrero Uceda

Jueves, 27 abril  
a las 19:00

**Letras** VII Semana Complutense de las Letras

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Jardín Botánico de la Ciudad Universitaria de Madrid  
Ciudad Universitaria

**Presentaciones**

**lunes 24 de abril**

### **Dialogyca BDDH: un recurso digital sobre el diálogo literario hispánico. Investigación filológica, estructura y contenidos**

Coordinadoras: Catalina García-Posada Rodríguez y María Casas del Álamo

Participan: María Casas del Álamo y Sara Sánchez Bellido (Presentación) y Lectura Maialen Blázquez, Gonzalo Cantarero de Salazar, Catalina García-Posada Rodríguez, Míriam Gómez Vegas, Mónica Piqueres Llopis, Andrea López González, Fernando Martín González, Lorena Núñez Pinero, Julio Salvador Salvador (Lectura dramatizada).

Descripción: Presentación sobre el proyecto de Dialogyca. Lectura dramatizada de diálogos interpretada por alumnos del Grado de Español: Lengua y Literatura y del Máster de Literatura Española.

**Salón de grados de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**10'00-14'00 horas**

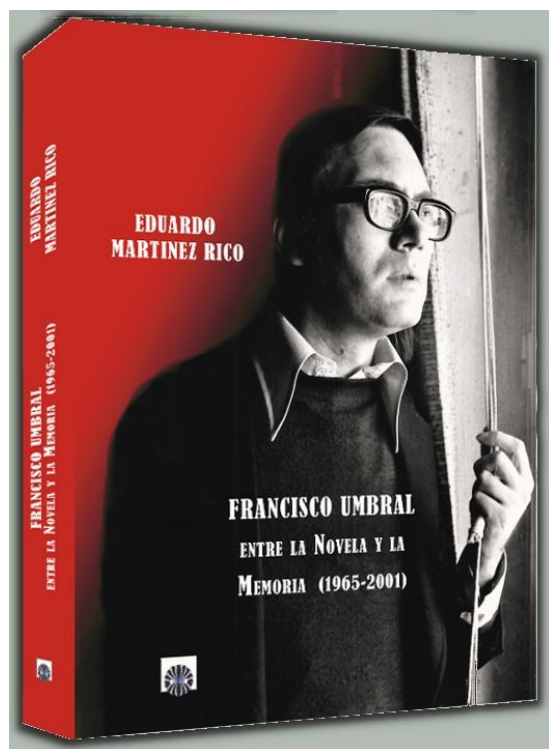
### **A vueltas con Peter Pan: un mito moderno que renace en la novela actual**

Coordinadoras: Esther Sánchez-Pardo y Silvia Herreros de Tejada

Descripción: Se abordará el mito de Peter Pan en el contexto de la obra de J.M. Barrie y sus derivaciones literarias. Pretendemos mostrar los trabajos de la escritora Silvia Herreros, en varios formatos, en especial en su ensayo *Todos crecen menos Peter* (2009, VII Premio de Ensayo Caja de Madrid), y en su reciente novela *La Mano izquierda de Peter Pan* (Espasa, 2017).

**Salón de grados de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**16'00-17'30 horas**



### **Presentación de los libros *Umbral: entre la novela y la memoria (1965-2001)* y *Umbral. Las verdades de un mentiroso ilustre*, ambos de Eduardo Martínez Rico**

Coordinador: José Ignacio Díez

Participan: Eduardo Martínez Rico, José Ignacio Díez, Ángel Antonio Herrera y Alberto Santos

Descripción: Presentación de los dos libros sobre Umbral publicados recientemente. El primero es una Tesis Doctoral defendida en la Facultad de Filología de la UCM y el otro es un libro de conversaciones con el escritor.

**Salón de grados de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**19'00 horas**

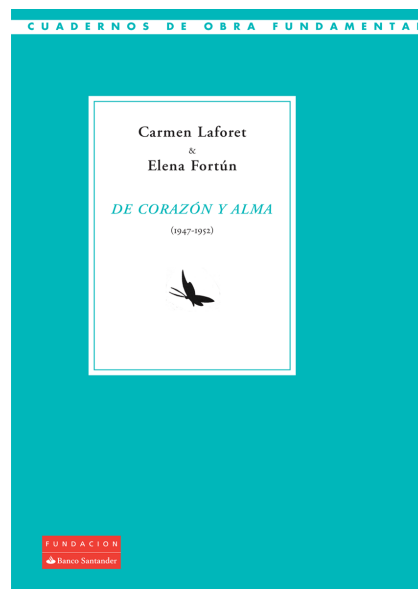
**martes 25 de abril**

**Presentación: *De corazón y alma*, de Carmen Laforet y Elena Fortún. Colección Obra Fundamental**

Coordinador: Francisco Javier Expósito Lorenzo

Participan: Francisco Javier Expósito Lorenzo y Cristina Cerezales Laforet

Descripción: Presentación de las cartas inéditas escritas entre Carmen Laforet (la universal autora de *Nada*) y Elena Fortún (creadora de *Celia* y gran escritora) que son un monumento auténtico a la literatura, los sentimientos y la vida cotidiana. Una manera profunda de humanizar la literatura y darle un aliento cercano, así como acercarnos a dos de las mujeres más importantes de la literatura española del siglo XX, la una tras ganar el Premio Nadal, y la otra, muriéndose desde un hospital en el cierre de su vida.



**Aula histórica de la Facultad de Filología 12'00-13'00 horas**

**"Dos días de cuento":**

**"La poesía que enseña en Jesús Gregorio Fernández Martínez"**

Coordinadora: Begoña Regueiro

Participan: Jesús Gregorio Fernández Martínez, Begoña Regueiro y Pilar García Carcedo

Descripción: El autor Jesús Gregorio Fernández Martínez presentará sus libros de poesía, pensados también para funcionar como material didáctico en el aula.

Con el apoyo del SOU (Servicio de Orientación Universitaria de la Facultad de Ciencias de la Educación)

**Aula 0402 de la Facultad de Educación**

**2 sesiones: 13'00-14'00 horas y 15'00-16'00 horas**

**jueves 27 de abril**



**Presentación de la revista *En plan culto***

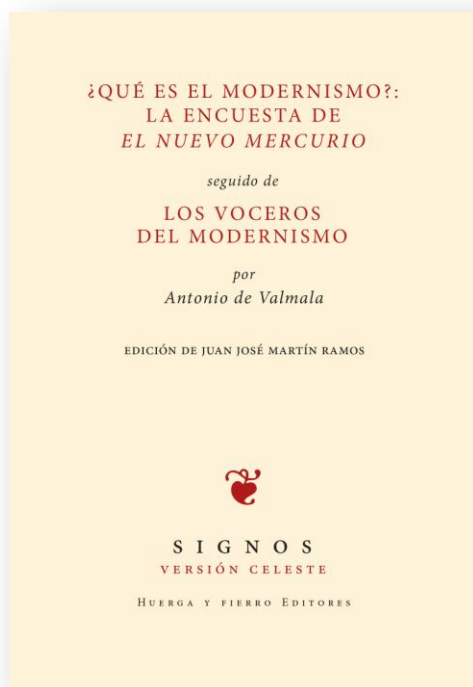
Coordinador: Iván Toledo

Participan: Iván Toledo, Javier Blázquez, poetas y músicos

Descripción: La revista *En plan culto* ha nacido con la intención de impulsar la cultura de la Facultad de Filología. Por ello en nuestra presentación hablaremos de nuestro proyecto y también daremos voz a poetas y músicos de aquí, de nuestra facultad.

[www.enplanculto.es](http://www.enplanculto.es)

**Aula Histórica. Facultad de Filología (Edificio A) 16'30 horas**



## Presentación del libro: *¿Qué es el Modernismo? La encuesta de "El Nuevo Mercurio" seguido de "Los voceros del Modernismo" de Antonio de Valmala*

Coordinador: Verónica Aranda

Participan: Juan José Martín Ramos (editor literario del libro), Verónica Aranda (poeta y traductora) y Ángel Rodríguez Abad (crítico literario)

Descripción: En 1916 moría Rubén Darío, y con él de manera simbólica el Modernismo, y nacía Dadá en el Cabaret Voltaire. El centenario de ese fascinante cruce de caminos, entre un mundo viejo y un mundo nuevo, quizá sea una inmejorable oportunidad para revivir el entusiasmo y el debate que provocó en las letras españolas el Modernismo, movimiento del que Darío fue una de las torres

más altas; un debate tan apasionante que, al decir de Cansinos-Asséns, "penetraba en los hogares y promovía acaloradas discusiones entre los jóvenes y los viejos de cada familia". Fruto de ese entusiasmo fueron las diversas iniciativas editoriales del escritor guatemalteco Enrique Gómez Carrillo, quien ávido de establecer la poética modernista y fijar la nómina de quienes abrazaron la nueva estética, promovió en diversas ocasiones una encuesta sobre el Modernismo, la última de las cuales en la revista literaria *El Nuevo Mercurio*, que fundó en enero de 1907 y dirigió hasta su número final en diciembre de aquel mismo año. De igual modo, consecuencia de la controversia que el Modernismo provocó, no sólo desde fundamentos estéticos y literarios, sino también desde posiciones ideológicas, políticas y religiosas, que dio lugar a la corriente que conocemos como antimodernismo, es el opúsculo *Los voceros del Modernismo*, de 1908, de Antonio de Valmala, seudónimo del padre agustino Martín Blanco García, en el que el autor astorgano responde con inusitada y divertida virulencia, uno por uno, a todos los autores que participaron en la referida encuesta, ofreciendo en su escritura el detalle más completo del ideario antimodernista. Hoy, en Huerga & Fierro Editores, a través de la colección SIGNOS/VERSIÓN CELESTE, se reúnen, en un solo trabajo, por vez primera, en edición del escritor y editor Juan José Martín Ramos, autor del estudio preliminar, las respuestas de la encuesta de *El Nuevo Mercurio*, y en la segunda parte del volumen la obra *Los voceros del Modernismo*, brindando al lector y al estudioso uno de los compendios documentales más valiosos de la bibliografía modernista de principios del siglo XX.

**Aula A-212. Edificio A de la Facultad de Filología  
16'00-17'00 horas**



## Recitales, lecturas y diálogos

**lunes 24 de abril**

### **Poesía-baile-performance:**

#### **la riqueza de una Europa multilingüe y multicultural**

Coordinadores: Jaishrre Dhanjani, Monica Johana Quinzo Albiño, Cristina López y Xiana Sotelo

Patrocinado por One Asia Foundation

Descripción: Se propone un encuentro literario en el que celebrar la riqueza multicultural de una Europa multilingüe. Para ello, contaremos con la presencia de poetas/poetisas de diferentes nacionalidades residentes en Madrid y con representantes de asociaciones culturales que dan apoyo a colectivos de personas inmigrantes. El evento se dividirá en dos partes: En primer lugar un habrá recital de poesía en diferentes lenguas (español, vasco, inglés, árabe, camerunés, coreano, chino, hindú, japonés, polaco, entre otras). En una segunda parte, Cristina López Mármol (bailarina) estará a cargo de la coreografía de una serie de dance-performances en el que se mezclarán diferentes estilos culturales. Así mismo, realizará un taller corto de 30 min para enseñar algunos aspectos de los bailes típicos de distintos países de todo el mundo.



**Jardines de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**15'30-18'00 horas**

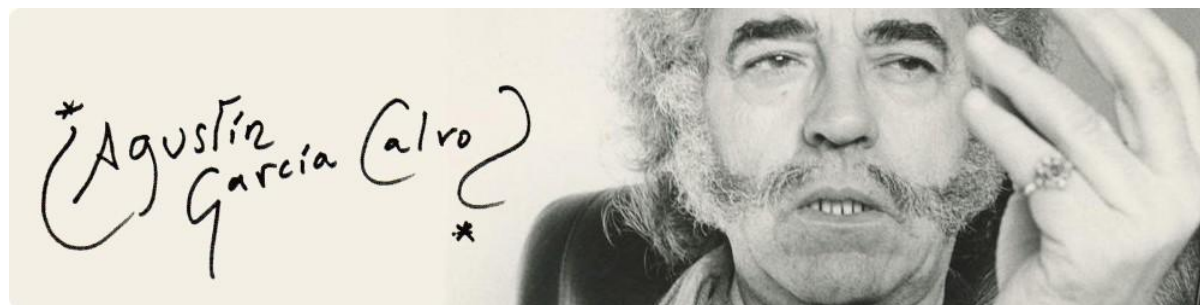
### **Agustín García Calvo. Poeta**

Coordinadores: Víctor Manuel Amaro Cañizares y Marina Salvador Gimeno

Descripción: Recitado de poemas de Agustín García Calvo y de sus traducciones rítmicas de poetas antiguos (Desde Homero a Horacio). La lectura se acompañará de una exposición de poemas de Agustín García Calvo con sus fotografías.

**Hall de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**12'30-13'30 horas**



### **Recital musical *Danza submarina* de Maya Zalbidea Paniagua y Micro Abierto de poesía**

Coordinadora: Maya Zalbidea Paniagua

Participan: Maya Zalbidea Paniagua y Estrella Díez Monsalve

Descripción: Maya Zalbidea Paniagua, autora del poemario *Danza submarina* (Editorial Huerga y Fierro), recitará y cantará poemas de su libro acompañada de Estrella Díez Monsalve. Después del recital se procederá a un micro abierto de poesía invitando a los y las asistentes a recitar sus propios poemas.

**Aula 1501 de la Facultad de Educación 19'30-20'30 horas**

**martes 25 de abril**

### **Recital de Poesía en Lengua Portuguesa: El Mar**

Coordinadoras: María Josefa Postigo, María Colom Jiménez, Sandra Aparecida Teixeira de Faria y Sofia Rangel Pinto.

Descripción: El alumnado del Minor de Portugués recitará poemas en Lengua Portuguesa de distintas épocas, países y movimientos literarios. Con este recital se pretende acercar al público a la amplia y diversa tradición poética en lengua portuguesa. Bajo la temática de lo marítimo, veremos un imaginario cultural compartido entre varios países a través de la expresión poética. La lengua portuguesa no conoce fronteras, y de la mano de sus poetas viajaremos haciendo parada en Portugal, Brasil, África y China.

**Aula Histórica de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**12'30-14'00 horas**

### **Lenguaje\*Enjuague**

Coordinadores: Antonio Ferreira Martín y Javier Pérez Iglesias.

Descripción: LENGUAJE\*ENJUAGUE se orienta hacia los nuevos modos de activar el lenguaje en el arte contemporáneo y de cómo las palabras, los discursos y las voces se contorsionan y dislocan acompañadas por el cuerpo y los nuevos medios. Se contará con una conferencia introductoria de una responsable de las Picnic sessions del Centro de Arte dos de mayo (CA2M), una actuación de un artista relevante en el área y unas representaciones cortas de alumnos y egresados de la Facultad. Responde a la necesidad de acercar el medio de la conferencia performativa a los estudiantes de la Facultad.

**La Trasera. Facultad de Bellas Artes**

**Horario de tarde**

**miércoles 26 de abril**

### **Tres senderos hacia Ingeborg Bachmann**

Coordinadora: Lucía Jiménez Pérez

Organiza: Asociación Universitaria Mujeres Olvidadas

Descripción: Recital de textos de la autora austríaca Ingeborg Bachmann (1926-1973). Se recitarán tanto poemas como textos seleccionados de sus obras en prosa, en la traducción española principalmente, con algún fragmento en el original alemán.

**Jardines de la cafetería de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**16'00 horas**

### **La ciencia de Verne**

Coordinadores: Héctor Corpa de la Fuente y Garazi Muguruza Lasa

Descripción: Lectura de fragmentos de libros de Julio Verne.

**Parque de las Ciencias**

**13'00-15'00 horas**

### **Recital: Soñar la Edad Media: una mirada desde el siglo XXI**

Coordinadora: Bárbara Fraticelli

Descripción: Lectura de fragmentos de obras literarias medievales pertenecientes al ámbito europeo occidental.

**Aula 312 de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**12'30-14'30 horas**

jueves 27 de abril

**¿Que no? ¡Claro que hay matemáticas en la literatura!  
De los poemas de números a los *Ejercicios de estilo* de Queneau**

Coordinadora: Ángeles Prieto Yerro

Descripción: En una sesión participativa, se dará lectura a textos literarios donde las matemáticas son protagonistas. El acto se centrará en la prosa de Raymond Queneau, dando voz a sus *Ejercicios de Estilo* -de cuya publicación se celebra el 70º aniversario- y completando la sesión con poemas sobre los números, como *El Ángel de los Números* de Rafael Alberti o *El número Pi* de Wisława Szymborska.

**Aula Miguel de Guzmán de la Facultad de Ciencias Matemáticas**

**16'00 horas**



**"Dos días de cuento":**

**Versos en pie de cambio. Recital de poesía social**

Coordinadoras: Pilar García Carcedo y Begoña Regueiro

Descripción: Recital de poesía social

Con el apoyo del SOU (Servicio de Orientación Universitaria de la Facultad de Ciencias de la Educación)

**Salón de Actos de la Facultad de Educación**

**14'00-16'00 horas**

viernes 28 de abril

**Tres cuentos de Palacio Valdés en busca de lectores: *El crimen de la calle de la Perseguida*; *El sueño de un reo de muerte*; *Polifemo***

Coordinador: Valentín Martínez-Otero Pérez

Descripción: En un marco de animada participación lectora, de carácter ininterrumpido y abierto, se busca un mayor conocimiento y disfrute de las narraciones breves de Armando Palacio Valdés, un asturiano universal nacido en 1853 que alcanzó considerable reconocimiento en vida, pero que, curiosamente, tras su muerte en enero de 1938, empezó a ser olvidado. Esta actividad se abre a cuantos quieran participar en la lectura de narraciones breves.

**Centro Asturiano de Madrid**

**(Calle Farmacia nº 2, 4ª planta)**

**19'30 horas**

## Congresos, seminarios y conferencias

**lunes 24 de abril**

### **Conferencia de Derrick De Kerckhove: *Literacies versus ideography: potential differences in perception with references to the arts and literature (1)***

Coordinadoras: Asunción López-Varela y Xiana Sotelo

En colaboración con la One Asia Foundation.

Descripción: Se propone un encuentro de dos ponencias con Derrick De Kerckhove, reconocido escritor y académico especializado en el ámbito de la cultura y las nuevas tecnologías. Autor de *La piel de la Cultura y de la Inteligencia Conectada* (1999) e *Inteligencias en conexión: hacia una sociedad de la web* (1999) es el Director del Programa McLuhan en Cultura y Tecnología, y profesor universitario del Departamento de Lengua Francesa de la Universidad de Toronto. Actualmente es profesor de la Facultad de Sociología de la Universidad de Estudios de Nápoles Federico II. Las dos charlas que proponemos tendrán como denominador común la dimensión ética de la palabra escrita en el contexto de las nuevas tecnologías, buscando promover diálogos interculturales inclusivos y desde la conectividad. La primera de las ponencias, bajo el título "Asia writing systems as clues to identify recurring differences that may reveal significant perceptual biases between East and West" se celebrará en la universidad complutense de Madrid en el marco del programa interdisciplinar One Asia Foundation. La segunda ponencia, titulada "Transmedia storytelling of belonging and community : La Felicità urbana project" tendrá lugar al día siguiente en la universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

Conferencia en inglés

**Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**18'00-19'00 horas**



**martes 25 de abril**

### **Conferencia de Derrick De Kerckhove: *Literacies versus ideography: potential differences in perception with references to the arts and literature (2)***

Coordinadoras: Asunción López-Varela y Xiana Sotelo

Descripción: Se propone un encuentro de dos ponencias con Derrick De Kerckhove, reconocido escritor y académico especializado en el ámbito de la cultura y las nuevas tecnologías. Autor de *La piel de la Cultura y de la Inteligencia Conectada* (1999) e *Inteligencias en conexión: hacia una sociedad de la web* (1999) es el Director del Programa McLuhan en Cultura y Tecnología, y profesor universitario del Departamento de Lengua Francesa de la Universidad de Toronto. Actualmente es profesor de la Facultad de Sociología de la Universidad de Estudios de Nápoles Federico II. Las dos charlas que proponemos tendrán como denominador común la dimensión ética de la palabra escrita en el contexto de las nuevas tecnologías, buscando promover diálogos interculturales inclusivos y desde la conectividad. La primera de las ponencias, bajo el título "Asia writing systems as clues to identify recurring differences that may reveal



significant perceptual biases between East and West” se celebrará en la universidad complutense de Madrid en el marco del programa interdisciplinar One Asia Foundation. La segunda ponencia, titulada “Transmedia storytelling of belonging and community : La Felicità urbana project” tendrá lugar al día siguiente en la universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

Conferencia en inglés

**Universidad Francisco de Vitoria de Madrid**

**12'00-14'30 horas**

### **Congreso: On Sappho's Website:**

#### **Women Poets and Myth in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries (1)**

Coordinadora: Esther Sánchez-Pardo

Descripción: Congreso Internacional en que poetas y estudiosos se acercan la poesía escrita por mujeres entre los siglos XX y XXI

Más información: <https://onsapphoswebsite.wordpress.com/>

**Salón de Grados de la Facultad de Filología (edificio A)**

**15'00-19'00 horas**

### **La traducción literaria como escritura creativa: escribiendo a Hemingway**

Coordinador: José Manuel Mora

Participa: José Gabriel Rodríguez Pazos (traductor)

Descripción: A menudo la creatividad del traductor literario pasa inadvertida. En este seminario se visibiliza esta creatividad a partir de algunas obras de Ernest Hemingway.

**Aula 205 de la Facultad de Ciencias de la Información**

**16'30-18'00 horas**

**miércoles 26 de abril**

### **Congreso: On Sappho's Website:**

#### **Women Poets and Myth in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries (2)**

Coordinadora: Esther Sánchez-Pardo

Descripción: Congreso Internacional en que poetas y estudiosos se acercan la poesía escrita por mujeres entre los siglos XX y XXI

Más información: <https://onsapphoswebsite.wordpress.com/>

**Salón de Grados de la Facultad de Filología (edificio A)**

**9'00-19'00 horas**

### **Antonio Garrido: El trabajo del escritor**

Coordinador: José Manuel Mora Fandos

Descripción: Antonio Garrido es novelista y profesor universitario en la Universidad Politécnica de Valencia. Hablará del proceso creativo, la inspiración y el trabajo del escritor.

**Sala Azul de la Facultad de Ciencias de la Información**

**11'30-13'30 horas**

## **La pérdida de la vigencia social de la *Danza de la Muerte* en tiempos de los Reyes Católicos**

Coordinadora: Rocío Santiago Nogales

Descripción: Con motivo del reciente fallecimiento del profesor Víctor Infantes y tomando como base su estudio *Las danzas de la muerte, génesis y desarrollo de un género medieval*, se expondrán los resultados de una investigación encaminada a analizar la *Dança General Castellana* desde el punto de vista de su vigencia temporal. Gracias al detallado análisis que Infantes llevó a cabo para conseguir situar cronológicamente nuestro único ejemplo de danza de la muerte, se han podido abrir otras vías de investigación. Entre ellas, se encuentra, precisamente, la cuestión de la vigencia del texto, el cual consideramos válido tan solo hasta el primer tercio del siglo XV. Para tal demostración se recurrirá al análisis de la sociedad retratada en la *Dança*, a la aparición de ciertos personajes incompatibles con la legislación de los Reyes Católicos y al comparatismo entre dicho texto medieval y otras obras que datan de mediados o finales del siglo XV, donde también aparece la Muerte como personaje y se aprecia la nueva organización social. Al final, podremos concluir diciendo que la *Dança General Castellana* es un texto mucho más tolerante que los que le sucedieron en lo que a religión y cultura se refiere y que, no solo cambió la organización social, sino también el modo de obrar para ganarse la vida eterna. De este modo, el mensaje de la danza se convierte en atemporal por la igualdad democrática ante la muerte, pero el retrato social que presenta queda obsoleto unos cincuenta años después de su aparición. Asimismo, conseguiremos desterrar la extendida creencia de la Muerte como personaje terrorífico que tan solo sabe amonestar y descubriremos que subyace en estas danzas un mensaje esperanzador, en contra de las impresiones que provoca en el lector un primer acercamiento al texto.

**Aula Histórica de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**10'30-12'00 horas**

## **Leer los clásicos de la literatura desde la filosofía**

Coordinadora: Ana Carrasco Conde

Participan: José Luis Villacañas, Nuria Sánchez Madrid, Antonio Rivera, Emma Ingala y Ana Carrasco-Conde

Descripción: A través de cinco ponencias se tratará de hacer un análisis de la recepción de los grandes clásicos de la literatura en la filosofía, así como de qué manera han incidido e influido en las propuestas filosóficas del pensamiento occidental. Entre estos clásicos se abordarán grandes obras como *El Quijote* de Cervantes, la *Divina Comedia* de Dante, *Hamlet* de Shakespeare, el *Anfitrión* de Molière o *Robinson Crusoe* de Defoe.

**Seminario 217 de la Facultad de Filosofía (Edificio A)**

**13'00-15'30 horas**

## **Visiones complementarias de la ficción británica contemporánea desde la perspectiva de la literatura comparada**

Coordinador: Manuel Botero Camacho

Participan: Alberto Andrés, Sofía Martincorena, Manuel Núñez, David Martínez y Manuel Botero Camacho

Descripción: Se trata de un panel de cinco charlas unos quince minutos cada uno, del Proyecto "Complementary Viewson British Fiction", en el que participan estudiantes graduados y actuales de UCM. A través de una iniciativa que trasciende el ámbito

institucional, la crítica literaria se convierte en el eje para crear una guía de naturaleza teórica en la que cada capítulo, co-escrito por cada participante y el coordinador, comprende un estudio profundo de algunas de las obras más influyentes escritas en la literatura británica contemporánea.

**Salón de Actos de la Facultad de Filología (Edificio D)**

**12'00-14'00 horas**

**De lienzo y verso: El bodegón poético en el Siglo de Oro**

Coordinadores: Isabel Colón Calderón y Alberto Rodríguez de Ramos

Descripción: En esta conferencia se estudiará el concepto de bodegón poético en los siglos de Oro y se hará un repaso por algunos de los textos que cantan a la naturaleza muerta. Al mismo tiempo se conectará con imágenes pictóricas de la época para ilustrar los caminos que pudieron seguir los escritores que trataron de reflejar bodegones en sus versos.

**Sala de Juntas del Departamento de Filología Española II (Edificio D)**

**17'30-19'30 horas**

**II Seminario Arte y Literatura. Arte y música a escena:  
la Génesis. Los "Intermezzi" de Buontalenti**

Coordinadora: Esther Merino

Participan: Esther Merino, Álvaro Torrente y Enrique Oromendia

Descripción: Con los Intermezzi y sus decoraciones se inaugura un género musical, así como una innovadora puesta en escena, concebidos ambos, no sólo como divertimento cortesano, sino como útil instrumento de la retórica del poder. Se propone una aproximación al contexto y una breve recreación comentada de lo que fue este montaje precursor, a partir de grabaciones existentes.

**Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia**

**17'30 horas**

**jueves 27 de abril**

**Congreso: On Sappho's Website:**

**Women Poets and Myth in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries (3)**

Coordinadora: Esther Sánchez-Pardo

Descripción: Congreso Internacional en que poetas y estudiosos se acercan la poesía escrita por mujeres entre los siglos XX y XXI

Más información: <https://onsapphoswebsite.wordpress.com/>

**Salón de Grados de la Facultad de Filología (edificio A)**

**9'00-19'00 horas**

**Escritura y espejos rotos. Repensar la tópica y su morfología histórica**

Coordinadora: Nuria Sánchez Madrid

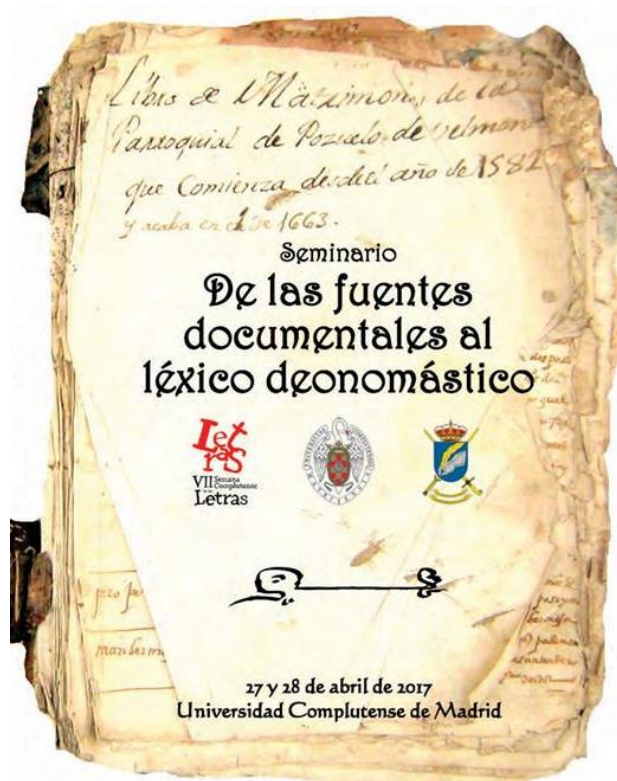
Participan: Jordi Massó, Cristina Oñoro, Antonio de Murcia, David Sánchez Usanos y Nuria Sánchez Madrid

Descripción: El seminario está pensando especialmente para estudiantes de Grados de Filosofía y Filología de la UCM y de la UAM y tiene la intención de contribuir a enriquecer la reflexión acerca de la deuda de la reflexión actual en filosofía y teoría de la literatura mantiene con el legado de la romanística clásica, con especial atención a la obra de Erich Auerbach, Leo Spitzer, Ernst R. Curtius y Hans Ulrich Gumbrecht. Las posiciones de la

tópica literaria clásica se enfocarán asimismo desde el diálogo con autores como Terry Eagleton y Fredric Jameson, con la intención de extraer algunas conclusiones acerca de la pervivencia y ruptura de la cultura de masas con respecto a las coordenadas de comprensión, individuales y colectivas, sobre las que está construida la obra literaria.

**Aula A-43 de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**16'00-19'00 horas**



## **De las fuentes documentales al léxico deonomástico (I)**

Coordinadores: Juan Carlos Galende Díaz y Consuelo García Gallarín.

Participan: Luis Miguel de la Cruz Herranz, Mariano García Ruipérez, Miguel Fernando Gómez Vozmediano, Nicolás Ávila Seoane, María Teresa Barbadillo de la Fuente, Karlos Cid Abasolo, Juan Carlos Galende Díaz, Consuelo García Gallarín, Carmen González Vázquez, Navas María Victoria Sánchez-Élez, Juan José Ortega Román y Ahmed Salem Ould Mohamed Baba

Descripción: Durante el seminario se abordarán temas relativos a la Onomástica y la Deonomástica desde una perspectiva multidisciplinar, con el fin de que los participantes puedan presentar las principales líneas de investigación de su especialidad: fuentes para el estudio de la Onomástica, estudios contrastivos entre

diferentes lenguas, procesos de lexicalización de los nombres propios, etc.

**Salón de Actos de la Facultad de Filología (Edificio D)**

**Mañana: 10'30-13'00 horas y Tarde: 16'00'00-18'00 horas**

**viernes 28 de abril**

## **De antihéroos y hombres: desmitificación de la figura del (súper)héroe en el cómic contemporáneo**

Coordinadoras: María Ibáñez Rodríguez y Lourdes Ilián Crespo

Participan: Mara González, María Ibáñez Rodríguez, Lourdes Ilián Crespo, Mario Ramos y Carlos Sánchez

Descripción: El cómic de superhéroos surge en Estados Unidos a finales de la década de los años treinta. La publicación del primer volumen de Action Comics, en el que aparecía por primera vez la figura de Superman dio lugar a la aparición de un gran número de superhéroos tales como Batman, Wonder Woman, la Antorcha Humana, Capitán Marvel, o Capitán América. Todos estos personajes luchaban contra el crimen, la injusticia, e incluso, en los días más patrióticos de la II Guerra Mundial, contra los nazis. Dado el éxito del género, otros autores empezaron a explorar otro tipo de temáticas: el cómic western, de detectives, o de terror y ciencia ficción. Este último alcanzó una gran popularidad hacia 1948. Sin embargo, su controvertida temática, su violencia muchas veces explícita,

y el auge de un supuesto aumento de la delincuencia juvenil, dieron lugar al llamado "Comic Code" en la década de 1950, y como consecuencia la popularidad del cómic se vio mermada. Con el surgimiento del llamado cómic underground a finales de 1960, y tras dos revisiones del "Código de Cómic" una nueva tendencia surge: el cómic para adultos. Éste alcanza su auge en los años ochenta, década en la cual aparece también una ola de nuevos héroes: figuras mundanas y realistas. Frank Miller redefine su Batman en *The Dark Knight Returns*; Alan Moore produce a finales de la década su revolucionario *Watchmen*, en donde el superhéroe se deconstruye, y también Neil Gaiman redefine radicalmente el concepto de héroe en su *The Sandman*. Este encuentro tiene por objetivo analizar la transición del concepto de héroe dentro del cómic y proporcionar una visión sobre el héroe contemporáneo en donde las nociones del bien y del mal, omnipotencia e impotencia, orden y caos, deber y deseo se ven al mismo tiempo contrapuestas y reconciliadas.

**Librería Generación X Puebla (Calle de la Puebla, 15)**  
**19'00-20'30 horas**

### **De las fuentes documentales al léxico deonomástico (II)**

Coordinadores: Juan Carlos Galende Díaz y Consuelo García Gallarín.

Participan: Luis Miguel de la Cruz Herranz, Mariano García Ruipérez, Miguel Fernando Gómez Vozmediano, Nicolás Ávila Seoane, María Teresa Barbadillo de la Fuente, Karlos Cid Abasolo, Juan Carlos Galende Díaz, Consuelo García Gallarín, Carmen González Vázquez, Navas María Victoria Sánchez-Élez, Juan José Ortega Román y Ahmed Salem Ould Mohamed Baba

Descripción: Durante el seminario se abordarán temas relativos a la Onomástica y la Deonomástica desde una perspectiva multidisciplinar, con el fin de que los participantes puedan presentar las principales líneas de investigación de su especialidad: fuentes para el estudio de la Onomástica, estudios contrastivos entre diferentes lenguas, procesos de lexicalización de los nombres propios, etc.

**Instituto de Historia y Cultura Militar**  
**Biblioteca Central Militar y Salón de Actos**  
**9'30-13'00 horas**



## Talleres

**lunes 24 de abril**

### **Conoce Asia a través de sus juegos tradicionales**

Coordinadoras: Rebeca Rodríguez, Andrea Recondo y Mónica Quinzo

Patrocinada por la One Asia Foundation

Descripción: En el marco del programa interdisciplinar One Asia Foundation <https://www.ucm.es/siim/one-asia-foundation-cross-cultural-partnerships> y el proyecto de investigación SIIM-UFV: “Representaciones artístico-literarias intermediales como herramientas de expresión y (de) construcción de una identidad y valores europeos en estudiantes universitarios” <https://www.ucm.es/siim/new-narratives-for-europe-project> liderado por el grupo de investigación SIIM- Studies of Intermediality and Intercultural Mediation” <https://www.ucm.es/siim/> y para celebrar la riqueza multicultural de los intercambios entre Europa y Asia proponemos una jornada de juegos tradicionales que muestren la riqueza cultural de Asia y promuevan una mayor comprensión intercultural con Europa para crear y fortalecer los vínculos sociales que son la base de toda actividad cultural, económica y política a escala mundial. El evento se distribuirá en dos zonas: una zona exterior y una interior. En cada zona se colocarán varios talleres de juegos tradicionales, elegiremos aquellos que nos llamen más la atención debido a la limitación de espacio y tiempo del evento.

Esta actividad de juegos incluye también una comida/buffet informal para las personas que participen.

**Aulas A-402/A-404 de la Facultad de Filología (Edificio A)**  
**14'00-18'00 horas**



### **La comunicación no verbal:**

#### **¡descubre y pon en práctica tu potencial expresivo!**

Coordinador: Francisco Javier Tonda Mena

Descripción: El cuerpo habla continuamente. De modo consciente o sin darnos cuenta, expresamos emociones e interactuamos con los demás. A través de nuestra mirada, del movimiento de las manos, de la postura, del ritmo y amplitud de los gestos, podemos mejorar las relaciones en nuestro entorno profesional y familiar. En este taller realizaremos diferentes actividades y ejercicios prácticos, para tomar conciencia y desarrollar nuestro potencial expresivo. Para optimizar la comunicación no verbal es importante entrenarse: ¡ven, practica y mejora!

**Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)**  
**19'30-21'00 horas**

**miércoles 26 de abril**

### **IV Taller Cartonero Complutense-AECID: Soluciones creativas y ecológicas para la divulgación científica y literaria**

Coordinadoras: Susana María Ramírez Martín y María Araceli García Martín

Descripción: Se seguirá el siguiente programa:

10:00-11:00: Motivación del taller

- Introducción teórica al mundo cartonero: Susana María Ramírez Martín
- Aplicación de las cartoneras a los proyectos de REDIAL: Araceli García Martín
- La colección cartonera de la AECID: Araceli García Martín
- El movimiento cartonero en América Latina: Isabel Portela Filgueira
- Reparto de grupos de trabajo y asignación de tareas

11:00-12:00: 1ª Sesión de trabajo

- Planteamiento de un poster cartonero de divulgación científica
- Planteamiento de una edición literaria cartonera

12:30-13:30: 2ª Sesión de trabajo

- Rotación de tareas entre los distintos grupos

13:30-14:00: Puesta en común y conclusiones del taller

- Posibilidades de aplicación de los recursos cartoneros
- Evaluación del taller

**Biblioteca del AECID (Avda. de los Reyes Católicos, nº 4)**

**10'00-14'00 horas**

### **Taller de escritura creativa: El relato breve y la mitología clásica**

Coordinadoras: Mercedes Aguirre Castro con la colaboración de Marina Salvador Gimeno

Descripción: Frente a las numerosas recreaciones de los mitos en la literatura moderna, sobre todo en la forma de adaptaciones teatrales o novela, este taller quiere explorar las posibilidades del cuento o relato breve como vehículo para la recreación de los mitos clásicos hoy. Así los participantes podrán discutir y hacer ejercicios sobre algunos puntos:

-Qué tramas son más apropiadas para un cuento que para una novela o para una obra teatral.

-Analizar algunos ejemplos de mitos y sus recreaciones modernas.

-Identificar el problema focal del mito para que la historia gire en torno a este: si se trata de un tema de celos, de amor no correspondido, por ejemplo Polifemo-Galatea-Acis.

-Cómo centrarse en los puntos esenciales de una historia para desarrollar una trama en la que "el final debe estar más cerca del principio".

**Aula Histórica de la Facultad de Filología**

**12'30-14'00 horas**

### **Autores prohibidos: Carlos Casares.**

#### **Taller de traducción multilingüe**

Coordinadoras: María Colom Jiménez, Lidia López Teijeiro y Carmen Mejía Ruiz

Descripción: Aproximación a la figura y obra del escritor gallego Carlos Casares, escogido en Galicia como el autor del Día das Letras Galegas. Taller de traducción de

narración, guiado a diferentes lenguas (Catalán, Euskera, Gallego, Portugués, Rumano).  
Lectura multilingüe.

Para participar en el taller de traducción es necesario conocer alguna de las lenguas meta de traducción: Catalán, Euskera, Gallego, Portugués, Rumano.

Se puede asistir, también, como oyente.

Plazas limitadas. Inscripciones: [lidiateixeiro@gmail.com](mailto:lidiateixeiro@gmail.com)

**Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**12'30-14'30 horas**

**jueves 27 de abril**

### **¿Qué hace un doctor en farmacia interesado en las verduras en la Hispania romana?**

Coordinador: Enrique Grande de Ulierte

Descripción: Después de realizar una recopilación de todas las verduras, se analizarán sus usos medicinales, no dejando de lado el aspecto gastronómico. Se explicarán y realizarán platos típicos de la cocina romana.

**Aula 25-A del Edificio nuevo de la Facultad de Farmacia**

**10'00-11'30 horas**

### **¿Qué sabes de la propiedad intelectual?**

#### **Profesores y alumnos ante los derechos de autor**

Coordinadora: Isabel García Adanéz

Descripción: Se trata de un taller en torno a los conceptos de propiedad intelectual, copia privada, licencias por uso de textos, derechos de autor, etc. y está destinado a profesores universitarios en su calidad de autores y editores de textos científicos, sujetos a propiedad intelectual. Para impartirlo, se contará con la colaboración de especialistas de la entidad de gestión de derechos de autor española, CEDRO (Javier Díaz de Olarte y Pedro Sánchez Álvarez), así como con materiales proporcionados por dicha entidad.

**Aula Histórica "Américo Castro" de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**9'30-14'00 horas**

**Se entregará certificado de asistencia**





## Teatro

**lunes 24 de abril**

### **Teatro Mitológico: *Todo es posible en el Hades (Alcestris en el Otro Lado: Tragicomedia romántica)*, de Alicia Esteban Santos**

Coordinadora: Alicia Esteban Santos

Descripción: La trama se desarrolla en su mayor parte en el Hades, pero también en la tierra, por lo que hay una frontera o línea divisoria de separación entre los dos mundos, que "teóricamente" no se puede traspasar. La historia principal e hilo conductor es la de Alcestris, que se sacrificó por su esposo entregándose a la muerte en sustitución de él. Pero, además, se ponen en escena otros mitos, siempre en relación con los personajes que logran entrar vivos en el Hades o que salen (o casi) de él a pesar de estar muertos. Intervienen algunos héroes y dioses y, en especial, los personajes típicos del mundo infernal: los dioses reyes Perséfone y Hades, el barquero Caronte, el eficiente guardián Cerbero, la diosa Hécate, además de una serie de muertos anónimos, los residentes de ese otro lado, que suelen dar un toque cotidiano y más bien cómico a la acción.

**Parainfo de la Facultad de Filología (Edificio A)  
19'00 horas**

### ***TODO ES POSIBLE EN EL HADES* (ALCESTRIS EN EL OTRO LADO) TRAGICOMEDIA ROMÁNTICA**

de

**ALICIA ESTEBAN SANTOS**

**GRUPO TEATRAL "HOMÉRICA"**

**DIRECCIÓN: ALICIA ESTEBAN**



**LUNES 24 DE ABRIL (SEMANA DE LAS LETRAS)**

**MIÉRCOLES 3 DE MAYO (CERTAMEN DE TEATRO UCM)**

**a las 19:00 H.**

**Parainfo Facultad de Filología A**

Con la colaboración de la Delegación de Madrid de la SEEC

**Del lunes 24 al miércoles 26 de abril**

### **Atrévete con los clásicos. Una invitación a la lectura**

Coordinadora: José Manuel Mora Fandos

Descripción: A menudo se desconoce el potencial estético y motivador de la lectura de las obras literarias clásicas. Su fuerza necesita una introducción y una incitación a la lectura. Un grupo de alumnos de publicidad representarán escenas de algunas obras clásicas, por sorpresa, a modo de "trailers" que faciliten el encuentro del lector con estas obras.

**Distintos espacios de la Facultad de Ciencias de la Información  
Horario de mañana**

## Otras actividades

### Lluvia de libros en la Facultad de Veterinaria

Coordinadoras: Mar Sanz, Carmen Muñoz y María Cristina Díez de Tortosa

Descripción Se colocarán libros por toda la facultad con una leyenda informando de que es un regalo para el que lo encuentre y animando a leerlo y a comentarlo en las redes

**Facultad de Veterinaria**

**Del 24 al 28 de abril**

### Mercadillo del Libro Solidario

Coordinadoras: Cristina Ortiz, Mar Sanz y Carmen Muñoz

Descripción: La Asociación de Trabajadores Sociales Solidarios vuelven a abrir su mercadillo del Libro Solidario en la Semana de las Letras para ayudar a los más desfavorecidos. Puedes venir a comprar o a donar libros.

**Facultad de Geografía e Historia**

**Del 24 al 28 de abril**

**lunes 24 de abril**

### Comunicación Social en Asia: Wikipedia

Coordinadora: Susana Corullón

Participan: Rubén Ojeda y Florentino Rodao

Descripción: Realización de entradas de Wikipedia en el ámbito de la Comunicación Social en Asia a cargo de alumnos de la Facultad de Periodismo con la supervisión de personal de Wikipedia.

**Aulas 503 y 530 de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**17'00-19'00 horas**

**martes 25 de abril**

### II Mostra de Cinema UCM

#### (Literaturas Lusófonasna cinematografía) (I)

Organizadora: Sandra Aparecida Teixeira de Faria

Coordinadores: María Josefa Postigo, María Colom Jiménez, Lidia López Teixeira, Emanuela Sofia Rangel Pinto y Amable González

Participan: Javier López Rodríguez, María Colom Jiménez, Lidia López Teixeira y Emanuela Sofia Rangel Pinto

Descripción: En la II Mostra de Cinema UCM, organizada por el área de Filología Gallega y Portuguesa del Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General de la UCM, se presentarán dos películas con marcado trasfondo histórico y político-social en los contextos portugués y brasileño, tratándose de adaptaciones de los respectivos libros homónimos *Cinco dias, cinco noites*, de Manuel Tiago (pseudónimo de Álvaro Cunhal), 1975, y *Olga*, de Fernando de Morais, 1985.

**Salón de actos de la Facultad de Filología (Edificio D)**

**15'30-19'30 horas**

miércoles 26 de abril

## II Mostra de Cinema UCM (Literaturas Lusófonasna cinematografía) (II)

Organizadora: Sandra Aparecida Teixeira de Faria

Coordinadores: María Josefa Postigo, MaríaColomJiménez, Lidia López Teixeira, Emanuela Sofia Rangel Pinto y AmableGonzález

Participan: Juan Carlos García-Sampedro, Cristina Pacino y Sandra Aparecida Teixeira de Faria

Descripción: En la II Mostra de Cinema UCM, organizada por el área de Filología Gallega y Portuguesa del Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General de la UCM, se presentarán dos películas con marcado trasfondo histórico y político-social en los contextos portugués y brasileño, tratándose de adaptaciones de los respectivos libros homónimos *Cinco dias, cinco noites*, de Manuel Tiago (pseudónimo de Álvaro Cunhal), 1975, y *Olga*, de Fernando de Morais, 1985.

**Salón de actos de la Facultad de Filología (Edificio D)  
15'30-19'30 horas**

